

ANTHONY GUINCHARD

TANGUY GUINCHARD

OLIVIER GUIBERT

# WIPE 清 法工 MAN



TC FILMS PRODUCTION PRESENTS WIPE-MAN

WRITTEN AND DIRECTED BY TANGUY GUINCHARD DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MICHA HURNI ASSISTANT DIRECTOR NICOLAS SEGUEL

STARRING TANGUY GUINCHARD AND ANTHONY GUINCHARD AND OLIVIER GUIBERT

1<sup>ST</sup> ASSISTANT CAMERA CHARLES GASTAULT SOUND ENGINEER JONATHAN MILLAR MAKE UP ARTIST SARAH GIACOMIN GAFFER BEST BOY LOIC VIATTE ON SET PHOTOGRAPHY PHILIPPE PHENGRASMY

STUNT/FIGHT COORDINATOR TANGUY GUINCHARD VISUAL EFFECTS BY CHARLOTTE MARTIN ART DIRECTOR CLEMENTINE DURUZ

PREVIZ STUNT TEAM ANTHONY GUINCHARD AND PEDRO BAROSSO AND PHILIPPE PHENGRASMY AND TANGUY GUINCHARD



**INTRODUCTION** P. 3

**LE FILM** P. 4

**PRÉSENTATION** P. 5

**WIPE-MAN** P. 6

**BUT** P. 8

**FINANCEMENT** P. 9

**CONTACT** P. 10

---

**CREDITS** P. 11

**FILMOGRAPHIE** P. 12

**COÛTS DE PRODUCTION** P. 15

**LISTE MATÉRIEL** P. 16



**UN MOIS DE PRÉPRODUCTION**



**19 PASSIONNÉS**



**QUATRE JOURNÉES DE TOURNAGE**



*Screenshot tiré du court-métrage*



**PLUS DE 200 HEURES DE POSTPRODUCTION**



**UN BUDGET DE 4'000 FRANCS SUISSE**



**UN FILM D'ACTION / COMÉDIE DE 6 MINUTES**

## PITCH

Un employé d'une entreprise de nettoyage est chargé de nettoyer un laboratoire de recherche après sa fermeture, il se retrouve nez à nez avec un cambrioleur aux chaussures sales...



Screenshot tiré du court-métrage

VOIR LE FILM ICI



## QUI SOMMES-NOUS ?

Certains d'entre nous des étudiants en cinéma, d'autres cascadeurs professionnels ; tous amenés à travailler ensemble pour rendre vie au projet de **WIPE-MAN**.

Je m'appelle Tanguy Guinchard, je suis **casca-**  
**deur** ainsi que **réalisateur** de WIPE-MAN. J'ai passé mon enfance comme grand fan d'art-martial et passionné de films d'action. Pour lier mes deux passions, j'ai décidé d'entreprendre une formation dans le cinéma et de démarrer une carrière de cascadeur.

Je réalise mes propres courts-métrages d'action :

- **Chikuzo (2019)**
- **Eggxit (2020)**
- **Retrotape (2021)**

Mon plan pour les cinq prochaines années est de continuer à gagner de l'expérience sur les plateaux de cinéma comme cascadeur et technicien du cinéma pour ensuite **développer** l'industrie du **film** d'action **en Suisse**.



Tanguy Guinchard et Nicolas Seguel sur le tournage de WIPE-MAN

## QU'EST-CE QUE WIPE MAN?

Ce court-métrage marque la fin de mes études en cinéma et occupe une place particulièrement importante dans ma filmographie. Je perçois avant tout **WIPE-MAN** comme un film **suisse** qui rend hommage aux grands maîtres de la réalisation du cinéma d'action hongkongais des années 60-70 (*Chang-Cheh, Liu Chia-Liang, King Hu...*) et un clin d'oeil aux productions, à caractère tranché, du cinéma de **Hong Kong** de la deuxième moitié du XX<sup>ème</sup> siècle (*principalement Shaw Brothers*).

WIPE-MAN transpose un style de réalisation oriental vers un contexte occidental dans un subtil mélange d'**action** et d'**humour**.



Screen shot tiré du court-métrage



Sur le tournage de WIPE-MAN

## QU'EST-CE QUI REND WIPE-MAN SI SPÉCIAL?

Si ce projet marque **l'aboutissement** de mes trois années **d'études** en cinéma, WIPE-MAN s'est logé dans mon planning estival comme un **projet passion** avant tout. Ce court-métrage porte une fois de plus ma volonté d'exploration (et d'apprentissage) du genre cinématographique de l'action.

Au-delà d'un challenge personnel, je souhaite que ce film amène une nouvelle pierre à l'édifice des **films** de **divertissement suisses**.

Au cours des quelques derniers mois, les recherches effectuées durant la rédaction de mon travail de **Bachelor** m'ont trans-

porté vers ce monde des films très genrés du cinéma de Kung-fu, à la fois idylliques, gracieux et légers, et agressifs, violents et gores. Par curiosité, j'ai voulu explorer les techniques de cadrage, de chorégraphie et d'humour dont les productions hongkongaises de la deuxième moitié du XX<sup>ème</sup> siècle ont fait preuve.

En tant que réalisateur, je veux que WIPE-MAN souligne une **direction affirmée** et un style propre à lui-même **inspiré** par les codes du **cinéma hongkongais**.

## DÉPENSES

Le court-métrage a engendré un certain coût de production comprenant :

- Costumes
- Maquillage
- Location de services
- Matériels techniques et éclairages
- Défraiement des déplacements
- Coûts de subsistance



Sur le tournage de WIPE-MAN

## NOTRE BUT

Le cinéma d'action est très discret en Suisse. Ce genre de fiction, peu explorée, a pour **ambition** de **développer** l'industrie du **film** de divertissement **suisse** pour tout public ainsi que d'inspirer une nouvelle génération de cinéastes suisses.

Pour arriver à nos fins, nous voulons offrir la meilleure **visibilité** / diffusion du projet en Suisse et autour du monde.

Dans un premier temps, nous ciblerons les **festivals** spécialisés puis dans un deuxième temps, nous rendrons l'accès libre à WIPE-MAN sur les différents réseaux sociaux et les plateformes de partage.



### FINANCEMENT

Ce projet a engendré un certain nombre de **frais matériels et physiques**. Les nombreuses heures d'investissement en temps et en énergie de notre équipe de passionnés ne sont pas comptées dans notre budget. Nous souhaitons simplement **rembourser** nos dépenses et permettre la diffusion que le projet mérite. En nous aidant, **vous soutenez** un cinéma **suisse, jeune et ambitieux!**

En contrepartie, de votre soutien, le générique de fin ainsi que l'affiche officielle du film accueillera tout naturellement votre identité visuelle et nous restons à votre disposition pour toute discussion (*support médiatique, promotion...*).



Sur le tournage de WIPE-MAN



### CONTACTEZ-NOUS

**TG-Films**

[www.tg-films.ch](http://www.tg-films.ch)

[info@tg-films.ch](mailto:info@tg-films.ch)

**Tanguy Guinchar**

+4179 370 11 42



L'équipe WIPE-MAN sur le premier jour de tournage, de gauche à droite: Jonathan Millar, Nicolas Seguel, Anthony Guinchar, Micha Hurni, Charles Gastault, Sarah Giacomini, Philippe Phengrasmy. En bas: Loïc Viatte, Tanguy Guinchar

**TÉLÉCHARGEZ LES PHOTOS ICI**



**CLEANING BOY** TANGUY GUINCHARD  
**THIEF** ANTHONY GUINCHARD  
**SECURITY GUARD** OLIVIER GUIBERT

**PRODUCER** TG-FILMS  
**DIRECTOR** TANGUY GUINCHARD  
**1ST ASSISTANT DIRECTOR** NICOLAS SEGUEL  
**DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY** MICHA HURNI  
**GAFFER** LOIC VIATTE  
**1ST ASSISTANT CAMERA** CHARLES GASTAULT

**SOUND ENGINEER** JONATHAN MILLAR  
**BEST BOY**

**HAIR AND MAKE-UP** SARAH GIACOMIN  
**ART DIRECTOR** CLÉMENTINE DURUZ  
**VFX SUPERVISOR** CHARLOTTE MARTIN

**1ST PRODUCTION ASSISTANT** CLÉMENTINE DURUZ

**ON SET PHOTOGRAPHY** PHILIPPE PHENGRASMY  
**STUNT RIGGER** TANGUY GUINCHARD  
JONATHAN MILLAR  
PEDRO BAROSSO

**PREVIZ SUPERVISOR** TANGUY GUINCHARD  
**PREVIZ STUNTS** ANTHONY GUINCHARD  
PHILIPPE PHENGRASMY  
PEDRO BAROSSO

MICHA HURNI • NICOLAS SEGUEL • CHARLES GASTAULT  
JONATHAN MILLAR • SARAH GIACOMIN • LOIC VIATTE  
PHILIPPE PHENGRASMY • PEDRO BAROSSO • CHARLOTTE MARTIN  
GUDDO MEYLAN • ANTONI JEANMONOD • JORDAN ZIANI  
CLÉMENTINE DURUZ • ANNE-LAURENCE GUINCHARD  
JEAN-JACQUES GUINCHARD • ANTHONY GUINCHARD  
MADAME GÉRALDINE FALBRIARD • MAXIME PERRIN

ALL INDEPENDANT ACTION FILMMAKERS  
ANDY LONG  
ANDY LONG STUNT TEAM



### TANGUY GUINCHARD

« Réalisateur publicitaire de formation, passionné par la technique audiovisuelle et par le cinéma d'action, j'ai terminé ma formation «Bachelor Digital Film Production» à la SAE Institute de Genève en août 2021.

J'ai comme ambitions professionnelles de développer l'industrie de la cascade et de promouvoir le cinéma d'action suisse. »

### RÉALISATEUR

FILM	ANNÉE	TYPE	PRODUCTION
USB Protocol	2017	Court-métrage	TG-Films
Fall-Forward	2017	Publicité	TG-Films
Toxique	2018	Court-métrage	TG-Films
Rassasié	2019	Court-métrage	TG-Films
Chikuzo	2019	Court-métrage	TG-Films
EGGXIT	2019	Court-métrage	TG-Films
Pêcher bien qui pêchera le dernier	2020	Documentaire	TG-Films
Curtit - Worth a life time wait	2020	Publicité	TG-Films
Chameau	2020	Documentaire	TG-Films
RetroTape	2021	Court-métrage	TG-Films
WIPE-MAN	2021	Court-métrage	TG-Films

### PRIX



**DÉPARTEMENT TECHNIQUE**

FILM	ANNÉE	TYPE	RÔLE	RÉALISATEUR	PRODUCTION
Double imposture	2019	Court-métrage	Chef opérateur	Maxime Perrin	Maxime Perrin
Chaleur	2019	Court-métrage	Chef opérateur	Fabien Luthi	Fabien Luthi
Lampe torche	2019	Court-métrage	Chef opérateur	Balthazar Verger	SAE Institute
Get Away – Crux sledge	2019	Clip vidéo	Chef opérateur	Benoît Robert	SAE Institute
Salles Obscures	2019	Documentaire	Cadreur	Maxime Perrin - Benoît Robert	SAE Institute
La souche	2020	Court-métrage	Chef opérateur	Amin Saad / Maxime Perrin	SAE Institute
Imago	2020	Court-métrage	Assistant lumière	Mehdi Duman	Mehdi Duman
Rouhnaa - Low	2020	Clip vidéo	Chef opérateur	Greg Cucu	Aarone Latif
JessOul & Beni - Canapé	2020	Clip vidéo	Monteur	Jérémie Bosson	B&J
N'oublie pas ton casque	2020	Publicité	Chef opérateur	Nicolas Stravinsky	Studio-S
Le café des patronnes	2020	Publicité	Chef opérateur	Benoit Robert	SAE Institute
Zugswang	2020	Court-métrage	Chef opérateur	Nicolas Stravinsky	Studio-S
Jeux de rôle	2020	Court-métrage	Chef opérateur	Antoine Pino	SAE Institute
Santé Sexuelle	2020	Publicité	Chef opérateur	Benoit Robert	SSSRJ
Immortel.le	2020	Court-métrage	Best boy	Eléonore Bürki	Eracom
Les Nomades	2020	Court-métrage	Chef opérateur	Maxime Perrin	Les films du labo
After Derrick	2020	Documentaire	Monteur	Alan Marzo	Flee
Unit Crisis	2021	Court-métrage	Chef Opérateur	Virginie Parres	TG-Films
Bachelor on VFX	2021	Court-métrage	Chef opérateur	Antoine Pino	SAE Institute
Vanilla	2021	Clip vidéo	Chef opérateur	Loïc Viatte - sarah Butsch	Waveview
Rapha	2021	Court-métrage	Chef opérateur	Nicola Stravinsky	Studio-S
Underwater	2021	Court-métrage	Chef Opérateur	Nicola Seguel	Seguel Visuals
Paloma	2021	Court-métrage	Chef Opérateur	Loïc Viatte	Waveview Prod.
Audemars-Piguet	2021	Publicité	Gaffer	Matthias Kappler	Hilton

## DÉPARTEMENT DE L'ACTION

FILM	ANNÉE	TYPE	RÔLE	RÉALISATEUR	PRODUCTION
USB Protocol	2017	Court-métrage	Action director	Tanguy Guinchard	TG-Films
Fall-Forward	2017	Publicité	Action director	Tanguy Guinchard	TG-Films
Tom	2018	Court-métrage	Cascadeur	Maxime Ecoiffier	Crasheater prod.
Giri / Haji	2019	Série TV UK	Cascadeur	Julian Farino	Netflix
Bulletproof 2	2019	Série TV UK	Cascadeur	Don Micheal Paul	Sky One
Chikuzo	2019	Court-métrage	Action director	Tanguy Guinchard	TG-Films
Louis Wain	2020	Long-métrage UK	Cascadeur	Will Sharpe	Amazon Studios
EGGXIT	2019	Court-métrage	Action director	Tanguy Guinchard	TG-Films
Dissonance	2020	Court-métrage	Cascadeur	Yoann Roig	Eracom
Les Nomades	2020	Court-métrage	Doublure cascade	Maxime Perrin	Les films du labo
Projekt Adler	2020	Long-métrage	Cascadeur <i>(core team)</i>		
RetroTape	2021	Court-métrage	Action director	Tanguy Guinchard	TG-Films
Unit Crisis	2021	Court-métrage	Cascadeur	Virginie Parres	TG-Films
Sanak	2021	Long-métrage	Cascadeur <i>(core team)</i>	Kanishk Varma	Zee Studio
The Rebirth	2021	Court-métrage	Coordinateur Cascade	Gabriel Engelberts	SAE Institute
Le dernier Survivant	2021	Documentaire	Stunt Rigger	Martin Ureta	Cinematic
La fourrure des Rocheuse	2021	Court-métrage	Coordinateur Cascade	Charles Gastault - Maxime Perrin	SAE Institute
La Grotte Hurlante	2021	Court-métrage	Coordinateur Cascade	Quentin Blum	SAE Institute
Le Sens du chaos	2021	Long-métrage	Cascadeur	Yoann Roig	Pentamedia
Wipe-Man	2021	Court-métrage	Action director	Tanguy Guinchard	TG-Films
Mad Heidi	2021	Long-métrage	Cascadeur <i>(core team)</i>	Johannes Hartmann	Swissploitation

DÉPARTEMENTS	TYPE	DÉTAILS	BUDGET intermediaire	BUDGET FINAL
DIRECTION ARTISTIQUE	Costumes	JUMBO serpillères, pantalon,...	130,00 CHF	404,85 CHF
	Costumes Gardien	C&A Chemise et cravate	49,85 CHF	
	Chaussures	Dosenbach	54,90 CHF	
	Accessoires	BRICO+LOISIR Déco	58,65 CHF	
	Casquette bleue	Galaxus	17,50 CHF	
	Pull Gris	Zalando	36,00 CHF	
	Sceau bleu	Jumbo	2,95 CHF	
	Lunette lumière bleu	Galaxus	55,00 CHF	
RÉGIE	JOUR#1 - 10 repas	Restaurant Geopolis 20.07.2021	166,70 CHF	354,10 CHF
	JOUR#1 - régie	Volg Onnens	35,85 CHF	
	JOUR#2 - 8 repas	Restaurant Geopolis 21.07.2021	74,10 CHF	
	JOUR#2 - régie	Volg Onnens	30,10 CHF	
	JOUR#2 café et eau	Coop Pronto	6,35 CHF	
	JOUR#3 - régie	Volg Onnens	16,00 CHF	
	JOUR#3 - 2 repas	Restaurant Geopolis 22.07.2021	25,00 CHF	
PRODUCTION	Lieu		- CHF	481,00 CHF
	Déplacement Genève	Prise matériel	81,00 CHF	
	Olivier Guibert	Défraiement Acteur	100,00 CHF	
	Photographie de plateau		300,00 CHF	
TECHNIQUE	Equipement caméra	Creamorphic KIT HF	200,00 CHF	1 144,72 CHF
	Disque dur et stockage	interdiscount	97,65 CHF	
	Lumières	Aputure 300MKIII	127,62 CHF	
	FedEx- Rigging delivery		69,45 CHF	
	Rigging	T12 - 8mm / 70m	650,00 CHF	
MAQUILLAGE	Equipement	divers et matériel	200,00 CHF	200,00 CHF
DÉFRAIEMENT	Remerciements équipe technique et cas	10 personnes x 20,00CHF	200,00 CHF	422,41 CHF
	Parking JOUR#1 Tanguy		17,50 CHF	
	Parking JOUR#1 Charles		16,50 CHF	
	Parking JOUR#1 Loic		19,00 CHF	
	Parking JOUR#2 Tanguy		19,00 CHF	
	Parking JOUR#2 Loic		18,00 CHF	
	Parking JOUR#3 Tanguy		11,00 CHF	
	Train Olivier	JOUR#1 et JOUR#3	14,00 CHF	
	Défraiement retour matériel	Plein Lausanne - Genève - Concise	83,91 CHF	
	Remerciement Reshoot	JOUR#4 - boites de chocolats merci x3	13,50 CHF	
Parking JOUR#4 Tanguy et Fabio	JOUR#4 RESHOOT - 2x 5chf	10,00 CHF		
PROMOTION	Instagram		300,00 CHF	1 200,00 CHF
	Facebook		300,00 CHF	
	Distribution et promotion	Affiches, dossier de production, presskit	300,00 CHF	
	Inscription Festival		300,00 CHF	
<b>BUDGET TOTAL</b>				<b>4 207,08 CHF</b>

MATÉRIEL TG-FILMS				MATÉRIEL SAE INSTITUTE			
CAMÉRA et batteries	<b>CAMÉRA ET BATTERIES</b>	<b>Q</b>	<b>✓</b>	<b>CAMÉRA ET BATTERIES</b>	<b>Q</b>		
	Batterie NPF	3		Sachtler   FSB10 trépied tête fluide	1		
	Moniteur Shinobi Atmos 5" + HDMI + Smallrig case	1		V-lock Dynacore 190W + chargeur	4		
	BMPCC 4k + Rig	1		V-lock Blueshape 270W	4		
	Metabones EF Cine lock	1		Blueshape Charger	1		
	Small Rig Mattebox	1					
	Patonia V-lock 90W	1					
	Cheese plate	1					
	15mm rode systeme	1					
	Nisi Filter Kit	3					
	<b>OBJECTIFS</b>		<b>✓</b>	<b>OBJECTIFS</b>			
OBJECTIFS	Zeiss CP2. 15mm	1					
	Zeiss CP2. 25mm	1					
	Zeiss CP2. 35mm	1					
	Zeiss CP2. 50mm	1					
	Zeiss CP2. 85mm	1					
	Canon 24-70 f/2.8	1					
	Canon 70-200 f/4.0	1					
<b>LUMIÈRES</b>		<b>✓</b>	<b>LUMIÈRES</b>				
LUMIÈRES	Aperture LightStorm 600w LED	1					
	kit électrique pour Aperture LED	1					
	Cadre de diffusion 2000x2000	1					
	feuilles A4 de Gélamines 10 couleurs	10					
	Rallonge 10m	1					
	Rallonge 40m + adaptateur	1					
	Aperture Amaran F1	1					
	Light Disc	1					
<b>MACHINERIE ET AUTRES</b>		<b>✓</b>	<b>MACHINERIE ET AUTRES</b>				
MACHINERIE ET AUTRES	Rotules 16mm	2		Pro Arm USA MiniJib DVC200	1		
	Sac imperméable	1		Digidolly DDK2	1		
	Edelkrone slider 600mm	1		Ronin	1		
	Kit rigging (dyneema, harnais, mousqueton, etc..)	1		Touret 230V 4xT13 15m	1		
	Rallonge 40m	1		Rallonge 230V T13 10m	2		
	Rallonge 10m	1			1		
	pieds alu avanger	2			4		
	ped alu grand	1			5		
	ped alu petit	1			4		
	<b>MATÉRIEL SON</b>		<b>✓</b>	<b>MATÉRIEL SON</b>			
MATÉRIEL SON	Rode pro mic hypercardioïde			Enregistreur Son	1		
				Windshield zeppelin	1		
				Rode pole (boompole)	1		
				Cable XLR 5m	2		
				Accu NPF avec chargeur	2		
				k6 + ME64 / ME66	1		
				Deadcat	1		
				Sacoche SN697	1		
				Mix pre6	1		
				Cartes SD 32 / 64Go	1		
				ME 2-II	1		